

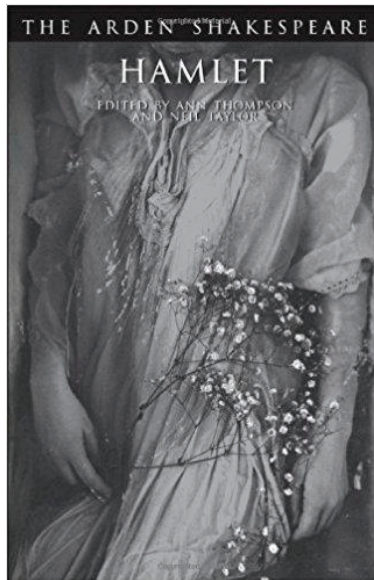
William Shakespeare

The Arden Shakespeare

EDITED BY ANN THOMPSON

AND NELL TAYLOR

The Tragedy of
HAMLET
Prince of Denmark



32周年記念特集号

—原書でシェイクスピアを読む会— 雑司が谷シェイクスピアの森

読了記念誌 No. 5 2016年度

目 次

表紙： *The Tragedy of Hamlet* (写真は共通テキストの Arden Shakespeare: Third Series)

写真： 2016年年末懇親会（望年会）

本文：

1	日本のハムレットあれこれ	宮垣 弘	1
2	『ハムレット』を読み終えて	篠原順子	5
3	はじめに「ハムレット」ありき	藺田美和子	7
4	『ハムレット』の謎	高木 登	9
5	『ハムレット』感想～～鏡・シェイクスピア～～	遠藤敬子	17
6	Let it be—『ハムレット』道しるべ	四竈信行	20
7	寄稿エッセイ—島崎藤村の「ハムレット」	関場理一	45
8	ハムレットは本当にオフィーリアを愛していたか	歌津マリ子	49
9	付帯資料：Self-Evaluation Document	歌津マリ子	51
10	『ハムレット』の気になる台詞と気になる人物	堀川ゆきこ	55
11	<i>Hamlet</i> 周遊覚書	関場理一	56
12	ハムレット読了感想記	岩槻市三	65
13	報告—雑司ヶ谷シェイクスピアの森 2016年	関場理一	69
14	雑司ヶ谷シェイクスピアの森 <i>Hamlet</i> 会読例会日程	関場理一	73
15	雑司ヶ谷シェイクスピアの森 1984～2017 ～これまで原文（原書）で読んできたシェイクスピア作品	関場理一	76

裏表紙

シェイクスピアを原書で読む会
<雑司ヶ谷シェイクスピアの森>

読了記念誌 No. 5

*The Tragedy of
Hamlet
Prince of Denmark*

編集・印刷・製本 高木 登

2017年5月10日 発行

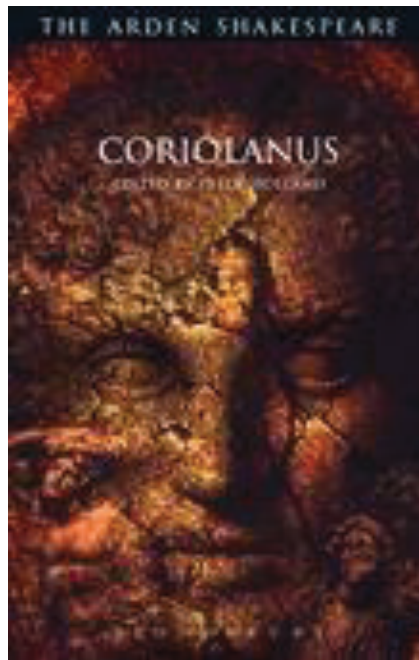
<http://mineyo-tk.main.jp/zoushigaya/>

William Shakespeare

The Arden Shakespeare

EDITED BY PETER HOLLAND

CORIOLANUS



31周年記念特集号

—原書でシェイクスピアを読む会— 雑司が谷シェイクスピアの森

読了記念誌 No. 4 2015年度

目 次

表 紙： *Coriolanus* (写真は共通のテキストにした Arden-3 版)

目 次：

1. コリオレーナス雑感 —その性格のことなど— 宮垣 弘 1
2. *Coriolanus* を読んで 藺田 美和子 5
3. 『コリオレーナス』登場人物への雑感 高木 登 8
4. 『コリオレーナス』読後感 —プルターク英雄伝を参考にして— 四竈 信行 10
5. 『コリオレイナス』感想 遠藤 敬子 15
6. *Coriolanus* 読了始末記 関場 理一 17
7. オーフィディウスから見た『コリオレイナス』 篠原 順子 21
8. 『コリオレイナス』を読了して その母子についての感想 岩槻 市三 24
9. 『コリオレーナス』雑感 堀川 ゆきこ 26
10. 上演史から見る『コリオレーナス』 高木 登 27
12. ロンドンの大学で *Hamlet* を読んで 歌津 マリ子 33
13. 〈31周年記念寄稿〉洋上と寄港地でのシェイクスピア
～1995年のピースボート地球一周船旅を回想しつつ～ 関場 理一 35
14. 〈31周年記念特集〉 夏季1泊セミナーの記録 高木 登 47
15. 雑司が谷シェイクスピアの森 *Coriolanus* 会読例会日程 関場 理一 56
16. 雑司が谷シェイクスピアの森 1984-2015
～これまで原文(原書)で読んできたシェイクスピア作品 関場 理一 58

William Shakespeare

The New Cambridge Shakespeare

EDITED BY R. A. FOAKES

*A Midsummer
Night's Dream*

30周年記念特集号

—原書でシェイクスピアを読む会— 雑司が谷シェイクスピアの森

読了記念誌 No. 3 2014年度

目 次

表紙： *A Midsummer Night's Dream*

写真： 30周年記念写真及び30周年記念行事（TSC朗読劇）

目次：

1. 夏の夜の夢雑感	宮垣 弘	1
2. 『夏の夜の夢』感想	遠藤 敬子	3
3. 『真夏の夜の夢』を読んで	歌津 マリ子	8
4. <i>Midsummer Night Dream</i> 読後感— Merry and tragical? —	四竈 信行	9
5. 『夏の夜の夢』を観る	高木 登	11
6. 『夏の夜の夢』の職人たち—”Tinker, Tailor,...Thief”	園田 美和子	16
7. 子供時代を思い出させた森	篠原 順子	19
8. 「稽古場で見える Bottom の人間性について」（1幕2場）の感想	岩槻 市三	21
9. 『夏の夜の夢』雑感	堀川 ゆきこ	24
10. <i>A Midsummer Night's Dream</i> 読了始末記	関場 理一	25
11. 私たちが選んだ『夏の夜の夢』名台詞集	高木 登	29
12. ルイス・キャロルとシェイクスピア	宮垣 弘	32
13. シェイクスピアを讀んできて30年を振り返る	岩槻 市三	34
14. 雑司が谷シェイクスピアの森2014年	関場 理一	37
15. 雑司が谷シェイクスピアの森 2014年の例会日程	関場 理一	41
16. 私にとってのシェイクスピア		44

William Shakespeare

THE ARDEN SHAKESPEARE

EDITED BY CHARLES R. FORKER

KING RICHARD II

—原書でシェイクスピアを読む会—

雑司が谷シェイクスピアの森

読了記念誌 No. 2 2013年度

目 次

(はじめに) — 『リチャード二世』 読了を記念して —	
目 次	
<i>King Richard II</i> 読了始末記 (関場理一)	1
『リチャード二世』 感想 (遠藤敬子)	5
遠藤敬子さんのメールから — <i>R2</i> の「鏡」と漢詩(その1) —	8
歴史の中のリチャード2世とシェイクスピア (宮垣弘)	9
遠藤さんの漢詩に答えて — <i>R2</i> の「鏡」と漢詩(その2) —	11
上演史および映像で観る『リチャード二世』 (高木登)	12
第二次大戦後の『リチャード二世』 英米上演史	16
高木が観た国内での <i>R2</i> 公演	17
観劇日記 ベルリーナ・アンサンブル来日公演『リチャード二世』	18
<i>Richard II</i> を読了して (篠原順子)	21
【特別寄稿】 エッセイ Ghost 三大噺 (関場理一)	23
ミステリーとして読む『リチャード二世』 (藺田美和子)	26
<i>Richard II</i> の Diptych を見て (歌津マリ子)	30
<i>Richard II</i> を読了して感じたこと (岩槻市三)	32
<i>Richard II</i> 読後感 (四竈信行)	35
<i>Richard II</i> — 二人の主人公を中心に感じたこと — (堀川ゆきこ)	37
<i>Richard II</i> 会読日程	39
【付 録】 これまでに原文(原書)で読んできたシェイクスピア作品	

William Shakespeare

THE ARDEN SHAKESPEARE

EDITED BY R. A. FOAKES

KING LEAR

—原書でシェイクスピアを読む会—

雑司が谷シェイクスピアの森

読了記念誌 No. 1 2012年度

目 次

(はじめに) <i>King Lear</i> 読了記念誌の刊行に寄せて (チューター 関場理一)	
写 真	
目 次	
「リア王」を読了しての感想 (岩槻市三)	1
雑司が谷シェイクスピアの森と出会って2年半 (篠原順子)	3
三度目の『リア王』 (堀川ゆきこ)	4
<i>King Lear</i> 読後感想文にかえて—アーデン版のケント— (藺田美和子)	5
『リア王』における道化についての考察—道化はなぜ消えたのか?— (高木 登)	8
<i>King Lear</i> 読了始末記 (関場理一)	13
Speak what we feel, not what we ought to say (四竈信行)	17
『リア王』感想 (遠藤敬子)	19
私のシェイクスピア: リア王 —シェイクスピア開眼の書 (宮垣弘)	21
垣間見る夏目漱石と『リア王』 (関場理一)	25
仲間とシェイクスピア作品を読んできて (岩槻市三)	27
例会での論議の話題収録	30
雑司が谷シェイクスピアの森2012年例会日程	33
読了誌アンケート—会員のプロフィール—	35
【付 録】 これまでに原文(原書)で読んできたシェイクスピア作品	38
(あとがき) 編集後記 (高木 登)	